

Force et intensité, une lecture de lettres de Rosa Luxemburg. Clémence Fitte, Grégory Perrève, Fred Fender

La quinzaine Rosa Luxemburg s'est poursuivie par une soirée spoken words (autrement dit les mots dits), initiative mensuelle à l'Excuse bar, où ceux qui le désirent prennent la parole.

Ce soir le fil - rouge était Rosa Luxemburg. Parmi les lectures, celle d'un poème de Darwish, une improvisation à bas la guerre, à bas le gouvernement que l'on pouvait actualiser, des mots d'Arezki dont le prénom évoque aussitôt Elise ou la vraie vie.

Et une impressionnante lecture de Clémence Fitte accompagnée de deux musiciens, Grégory Perrève et Fred Fender, de lettres de prison, lecture d'une incroyable force et intensité - celle qui devait habiter Rosa Luxemburg, emprisonnée, au-delà de la fatigue, de la maladie, de l'éloignement, de l'isolement, dans ce monde ravagé par le premier conflit mondial.

Chaque mot prend sa force, sa poésie, son sens.

La deuxième lecture, est la suite de dates martelées qui fait sentir le passage et le poids du temps, ponctuées de temps à autres par les formules qui terminent certaines lettres, qui rendent Rosa Luxemburg à chaque fois terriblement présente, et s'achevant par le prénom Rosa qui vous prend à la gorge.

C'est une autre lecture des lettres de Rosa Luxemburg qui peut réconcilier avec la lecture de la correspondance de Rosa Luxemburg, souvent si récupératrice, intrusive et pour cela si peu admissible.

Comprendre avec Rosa Luxemburg

Blog d'information et de réflexion

<http://comprendre-avec-rosa-luxemburg.over-blog.com>