

Élise
dans sa tête
123 questions bêtes

Numéro de dépôt 000017353

Clémence Fitte.

Personnages

Élise : grande voyageuse

Paloma : danseuse d'origine sud-américaine et meilleure amie d'Élise

Mr Robert : vieil érudit

Une statue d'église

Cette pièce s'adresse à des enfants de 7 à 11 ans.

Elle peut être jouée par 2 comédiennes. L'une interprètera Élise et l'autre Paloma, Mr Robert et la statue.

Ces personnages sont autant de figures qui portent leur propre innocence.

Les différents intérieurs qui apparaissent au fil de la pièce peuvent être uniquement signifiés par des grandes toiles peintes coulissantes qui planteront l'aperçu d'une atmosphère, ce qui d'ailleurs permettra une souplesse et une vivacité dans l'enchaînement des scènes.

Scène 1

Studio d'Élise.

Un sac de voyage est ouvert par terre.

Élise déplie une grande carte du monde (réel ou imaginaire) très colorée sur laquelle elle se déplace.

Élise :

Voyons voir...

Elle va d'un point à l'autre sur la carte en chantonnant et à cloche-pied :

Pourquoi pas ici et pourquoi pas par là ?

De ta vie, fais ce que tu voudras !

Demain ici, un autre jour là-bas...

Oui, va où il te plaira !

...

Pourquoi pas changer d'air,

tout voir de l'Univers ?!

À quoi bon rester ici

quand dans le monde

il y a tant d'autres pays !

...

Paris, Oslo, New-York,

Helsinki ou Bangkok...

Why not ?

Lima, Osaka, Jakarta...

Pourquoi pas ?!

Dans la vie va où il te plaira !

*Élise s'allonge sur le sofa en riant
et laisse venir à elle, rêveuse, les questions qui la traversent (cf. ANNEXE) :*

Comment font les avions pour tenir dans le ciel ?
Où ai-je mis mon passeport ?
Dans 10 ans je serai où, je ferai quoi ?

*Mais une foule d'autres questions (cf. ANNEXE) se pressent dans son esprit
et qui la plongent dans un certain désarroi
alors peu à peu son visage s'assombrit :*

Et dans 1000 ans est-ce que je serai quelque part ?
À quoi ça sert de vivre ?
Jusqu'où j'irai avec détermination ?
Que fait Dieu à part nous observer ?
A t-il peur parfois lui aussi d'exister ?

...

*Elle essaie d'échapper d'une façon ou d'une autre à ces questions qui l'assaillent
mais les questions la poursuivent sans relâche.
Elle se jette sur le sofa, se met un coussin sur la tête.*

Noir.

Scène 2

Studio d'Élise.

La carte du monde (réel ou imaginaire) est repliée.

Élise est allongée sur le sofa, le coussin sur la tête.

Elle réfléchit encore très concentrée et on la voit compter sur ses doigts.

Puis elle jette le coussin au loin et se relève effarée mais aussi très étonnée :

Élise : 118 ... !!!!!!!!!!!!!

Elle va chercher son gros téléphone à fil et compose un numéro.

Elle appelle son amie Paloma.

Allo ?

Quelqu'un décroche et une musique sud-américaine s'échappe du combiné, qui s'entend jusque sur scène.

Allo, allo ?

Paloma : Hola !

Élise : Paloma ?

Paloma : Élise !

Élise : Paloma, il m'arrive quelque chose de très étrange.

J'ai dans ma tête des questions qui tournent, tournent.
Elles n'arrêtent pas de tourner mes questions
et je ne sais pas que faire pour m'en débarrasser.
Toi qui as les yeux qui brillent tellement qu'ils éclairent
sûrement que tu auras une idée pour m'aider.
Viens vite Paloma s'il te plaît !

*On entend le rire en cascade de Paloma
puis :*

« bip bip bip »

Elle a raccroché.

« Ding dong, ding dong ! »

fait

la sonnerie de la porte du studio d'Élise.

Elle va ouvrir.

C'est Paloma son amie et une musique sud-américaine l'accompagne.

Elle l'accompagne en léger fond sonore partout où elle va.

Élise et Paloma s'embrassent sur les deux joues et rient comme des amies qui aiment à se retrouver.

Paloma :

Bonjour Élise !

Élise :

Hola Paloma !

*Paloma chantonne et fait quelques pas de danse.
Elle enlève sa veste qu'elle jette sur le portemanteau.*

Élise :

Oh lala ! Je suis désolée de te déranger avec tout ça Paloma !

Paloma, elle rit :

Heureusement que tu es là Élise et que tu me déranges,
sinon je me sentirais si seule que ma vie n'aurait pas de sens.
Et maintenant dis-moi ce que tu veux puisque je suis ton amie.

Elles s'assoient sur le sofa.

Élise :

Vois-tu Paloma, j'étais tout à l'heure
à rêvasser là, allongée sur le sofa.
Je me posais la question de ma prochaine destination.
Et je me suis dit : « Pourquoi pas là et pourquoi pas ici ? »
quand d'un coup d'un seul ont rappliqué
des dizaines de questions,
118 exactement, je les ai comptées.
Et en plus ces questions
(tu es mon amie je peux bien le dire),
elles sont bêtes, mais bêtes !!!
Et maintenant elles tournent, elles n'arrêtent pas de tourner.

Paloma, elle écoute attentivement Élise :

Elles tournent ?! Comment tournent-elles ? Comme ça ?

Paloma danse le cha-cha-cha.

Élise :

Non, comme ça.

Élise tourne en rond.

Paloma :

Hum, je vois.
Elles ne savent pas du tout danser tes questions,
c'est sûrement pour cela qu'elles sont si bêtes.

Élise :

Dis-moi Paloma, comment faire pour que les questions arrêtent de tourner ?

Paloma, dubitative :

C'est une chose à laquelle je n'ai jamais réfléchi.
Tu sais bien que moi ma vie, c'est de danser
le mambo, la rumba et le tango.
Et quand je danse...quand je danse jamais je ne réfléchis...
et comme je danse tout le temps...

*Elle rêve un peu puis rit alors Élise rit aussi.
Mais Élise s'assombrit, Paloma réfléchit.*

Écoute, je crois que c'est simple :
si à chaque question tu trouves la réponse
tu verras qu'elles arrêteront de tourner !

Élise, un temps puis effarée :

...Que je trouve les réponses ?!...
...118 réponses ?!... Je n'y arriverai jamais !!!
.....
.....

Un long temps puis :

Et si tu m'aidais à en trouver quelques unes de réponses, Paloma ?
Oh dis oui, tes yeux y voient bien mieux que moi !

Paloma, très gênée :

Mais Élise c'est impossible !
Si tu as des questions, c'est en toi et en toi seule

que tu dois trouver les réponses !

Élise, *presque fâchée* :

Tu ne veux pas m'aider ?!

Paloma :

Non, ça n'est pas ça !
Mais personne n'a la même réponse pour une même question.

Élise, *sincèrement étonnée* :

Ah bon ?

Paloma :

Oui ! Tiens, par exemple si je te demande :
quelle est la chose la plus agréable à faire au monde ?

Élise :

Facile, trop facile Paloma !
La réponse est : manger du chocolat !

Paloma :

Pour toi c'est cela.
Mais pour moi c'est danser la salsa, le tango et la rumba.
Parce que quand je danse...quand je danse...
...mes pieds glissent sur la terre comme des patins sur la glace...
...ou comme une planche à voile sur les flots...
Comme des patins ou comme une planche à voile ?
Enfin, je glisse et ça me fait rire tu peux pas savoir !

Elle rit alors Élise rit aussi.

Élise :

Tes yeux savent vraiment regarder Paloma.
Mais cela ne change rien à mon affaire :
j'ai dans ma tête 118 questions particulières
qui n'arrêtent pas de tourner.

Paloma, pour en finir car elle doit partir et
aussi comme une plaisanterie :

Ah, je sais ! C'est de la magie :
tes questions tu les mets dans un sac et tu jettes le sac !

Elle éclate de rire.

Elle attrape sa veste qu'elle enfile et embrasse Élise sur les 2 joues.

Maintenant je file !
J'ai rendez-vous avec Bernd mon amoureux.
Il a les yeux bleus, si bleus...
...que quand je le regarde, je me croirais dans le ciel...
...ou dans la mer...
...dans la mer ou dans le ciel ?...
Enfin dans quelque chose de très très grand où je me sens unique.

Elle rit alors Élise rit aussi.

Paloma s'en va avec sa musique et dans ce silence Élise se sent un peu triste.

Noir.

Scène 3

Élise cherche partout dans son studio et met finalement la main sur un très gros sac.

Elle le prend et le pose au milieu de la scène.

Elle s'arrache alors les 118 questions de sa tête, dont la plupart (cf. ANNEXE) peuvent être formulées à voix haute et très vite comme pour s'en débarrasser.

Élise jette les questions dans le sac qu'elle ferme aussitôt et se sent beaucoup mieux.

Élise :

Ouf ! Merci Paloma !

Maintenant je vais jeter le sac...

Elle s'apprête à le soulever mais s'arrête aussitôt.

...oui mais dans la poubelle verte ou dans la poubelle jaune ?...

Elle réfléchit.

...est-ce que les questions des uns peuvent devenir les questions des autres ?...

*Elle réfléchit encore
puis brusquement :*

Oh non, 2 questions de plus !!!

Elle arrête de réfléchir tout en soulevant le sac mais cela semble impossible.

Élise s'énerve, elle donne un grand coup de pied dedans.

Le sac s'ouvre et les 118 questions reviennent dans sa tête avec les 2 nouvelles.

Certaines (cf. ANNEXE) peuvent à nouveau être formulées à voix haute, très pesantes.

Élise se tient la tête avec les mains

Aaaah ! non, non, non !
Aïe c'est difficile d'avoir en tête toutes ces questions.
Que m'a dit Paloma ?
« C'est en toi que tu trouveras les réponses ».
Mais qu'est-ce que ça veut dire ?

*Elle réfléchit encore
puis comme un jeu elle toque sur elle-même:*

Toc toctoc, y a quelqu'un ?
Est-ce qu'il y a en moi quelqu'un qui puisse me répondre ?
J'aurais besoin de 118 réponses, enfin...

Elle compte dans sa tête ou sur ses doigts.

120 maintenant...
pour des questions qui la plupart,
je dois l'admettre,
sont bêtes, mais bêtes !
Toc toctoc, y a personne ?
Évidemment !

*Élise éclate de rire ou devient encore plus triste
selon son humeur.*

Je ne vois qu'un remède à mon mal.

*Elle va chercher une énorme plaquette de chocolat qu'elle grignote en coin.
Elle savoure, ravie et apaisée.*

Le meilleur des médicaments !

Elle réfléchit à nouveau et soudain son visage s'illumine.

Et si j'allais demander conseil à Mr Robert ?!

Mais oui ! Il connaît tout des choses de l'Univers :

le végétal, le minéral, le sidéral et l'animal.

Tout ! Il connaît tout dans le moindre détail.

Le seul problème, c'est qu'il est beaucoup trop fier

et qu'il a vraiment mauvais caractère...

Elle n'hésite pas longtemps, attrape son manteau et sort de chez elle.

Noir.

Scène 4

Un intérieur très sombre.

C'est seulement la lampe de bureau qui donne la lumière.

Un vieil homme penché sur une petite table couverte de livres et de papiers ne cesse d'écrire.

Mr Robert porte un costume élimé, un nœud papillon et des lunettes évidemment.

Tout en lui est suranné et porte la nostalgie d'un temps passé.

À côté de la table, il y a un tableau sur lequel sont dessinés des graphiques etc.

« Toc toc ! »

*fait-on
à la porte.*

Mr Robert grommelle mais ne semble pas vouloir se lever pour répondre.

« Toc toc !! »

*fait-on
encore.*

Mr Robert se retient de dire des jurons.

De derrière la porte on entend une voix :

Élise :

Mr Robert ! C'est moi, Élise !

Mr Robert soupire, résigné, et se lève pour ouvrir la porte.

« Toc toctoc !!! »

Mr Robert, agacé :

Voilà, voilà !

Mr Robert ouvre la porte

Élise l'embrasse chaleureusement sur les 2 joues en le faisant virevolter.

Il râle :

Doucement, doucement !

Il va se rasseoir.

Qu'est-ce qui vous amène ici Élise ?

Élise :

Eh bien voilà Mr Robert :
j'étais chez moi, affalée sur le sofa à rêvasser...

Désapprobation de Mr Robert.

...quand soudain 118 questions dans ma tête ont rappliqué...

Intérêt de Mr Robert.

...118 questions ! Vous vous rendez compte Mr Robert !
Évidemment si j'avais les réponses à chacune des questions,
je ne serais pas là à vous déranger...

Élise attend la réaction de Mr Robert au mot « déranger » et celui-ci approuve fortement.

Élise ne se démonte pas et poursuit son récit :

J'ai tout de suite appelé mon amie Paloma,
vous savez, celle qui aime par-dessus tout danser
le mambo, le tango et la rumba...

Désapprobation de Mr Robert.

Elle m'a dit que les réponses il faut que je les trouve en moi et en moi seule...

Mr Robert est interloqué.

Il réfléchit trois secondes puis balaye l'éventualité par un « pff! » de mépris.

...ou alors que je les mette dans un sac et que je jette le sac.

Au fait, à votre avis, dans quelle poubelle : la jaune ou la verte ?

*Mr Robert, sûr de son fait, est sur le point de répondre
mais Élise le coupe :*

De toutes façons le sac était trop lourd, je ne pouvais pas le soulever.
Alors les 118 questions, dans ma tête s'en sont retournées.
Et pendant ce temps 2 autres questions se sont radinées,
ce qui fait...

Elle compte sur ses doigts ou dans sa tête.

...120 !! 120 questions qui dans ma tête tournent
et n'arrêtent pas de tourner !
Et le pire dans tout ça,
(nous sommes entre nous je peux bien le dire)
c'est que mes questions, la plupart, c'est-à-dire presque toutes...
mes questions elles sont bêtes, mais bêtes !

Élise est vraiment découragée.

Je ne sais plus quoi faire Mr Robert !
Il n'y a que vous qui puissiez m'aider.
S'il vous plaît Mr Robert, s'il vous plaît, auriez-vous 120 réponses à me prêter ?

*Mr Robert est très flatté d'être sollicité avec tant d'insistance.
Il se redresse, rajuste son nœud papillon, sa veste etc.*

Mr Robert : Eh bien ! Ça m'a l'air aussi simple que $a + b$.

Élise *avec beaucoup d'espoir :* Ah oui, vous croyez ?

Mr Robert, *il se racle la gorge et cherche aussi de l'inspiration :*

Bien bien bien...

Il lui fait signe d'aller au tableau.

Il vous faut maintenant exposer votre énoncé.

Il lui tend une craie :

Mr Robert : Soit x la question et y la réponse.
Posez votre équation !

Élise *d'une toute petite voix :* Mais Mr Robert, moi en sciences, je n'ai jamais été douée.
Je préfère de loin voyager.
À ce propos, vous ai-je parlé de mon périple à Mexico ?

Mr Robert *autoritaire :* Ne me faites pas perdre mon temps !

Posez votre problème immédiatement !

*Élise, la tête basse, réfléchit.
Elle écrit au tableau en s'appliquant :*

$$120 x = 0 y$$

et se tourne vers Mr Robert inquiète.

Mr Robert, admiratif :

Hum...Bien !...Très bien !...Très très bien !...
...Vraiment bien...

*Soulagement et fierté d'Élise.
Mais Mr Robert se reprend d'un ton cassant :*

Cependant il manque un élément !
Voyons, quelle était votre question ?

Élise :

Vous voulez dire mes 120 questions ?

Mr Robert, perturbé :

Hum...Vous m'embrouillez !

Élise, avec des pincettes :
d'une petite voix :

Je vous prie de m'excuser Mr Robert.
Je répondais seulement à votre question.
Moi j'en ai 120 et ...

**Mr Robert, il l'interrompt et lui montre le
tableau :**

Vous voyez bien qu'il manque un élément ?

Élise, *d'une voix encore plus petite* : Vous trouvez que 120 questions, ça n'est pas assez ?

Mr Robert, *très énervé* : Écoutez Élise, votre problème est trop mal formulé !

Élise, *dépitée* : Moi les sciences, vous savez...

Mr Robert, *ulcéré* : Assez !!!

*Il se penche sur ses papiers et reprend son travail là où il l'avait arrêté avec beaucoup de concentration.
Élise est décontenancée mais par curiosité elle regarde par-dessus l'épaule de Mr Robert
pour voir ce qu'il écrit.*

Élise, *en chuchotant* : Qu'est-ce que vous étudiez en ce moment Mr Robert?

Mr Robert, *pédant* : Le ciel et son commencement.

Élise, *rougissante* : S'agit-il du même ciel que l'on trouve dans les yeux de son amoureux ?

*Mr Robert lève les yeux au ciel (un autre) consterné et se replonge dans ses papiers.
Élise, elle, se rend compte, catastrophée, qu'elle a encore formulé une question.
Elle compte sur ses doigts ou dans sa tête et marmonne :*

121 !!...Bête mais bête !!

*Comprenant que Mr Robert ne lui prêtera plus attention,
elle se dit en elle-même, fatiguée :*

À qui je pourrais demander de l'aide... ?

Pendant ce temps Mr Robert

*voyant qu'Élise ne se décide pas à partir
se lève et la pousse vers la porte.*

Mr Robert :

Adieu !

Élise, de dehors stupéfaite :

À...Dieu ?!

Noir.

Scène 5

*Intérieur sombre, calme et glacé qui pourrait rappeler celui d'une église.
Élise, une bougie ou une lampe torche à la main est au pied d'une statue sainte.
Dans un premier temps elle s'adresse uniquement à quelqu'un « en haut ».
Elle s'adresse à Lui d'une voix très mielleuse et très polie.
À chaque fois qu'elle parle il y a un écho.*

Élise :

Y a quelqu'un ?...euh...
Y a-t-il quelqu'un ?...Y a-t-il personne ?...
Euh...Bonjour ?...Bonjour !...
S'il vous plaît, vous, le Monsieur qui êtes là-haut,
dans un endroit bien plus haut que Mexico,
je me permets de vous déranger...

*Élise attend une réaction au mot « déranger »
au lieu de quoi
on entend le bruit d'une porte lourde qui s'ouvre.
Élise, étonnée, poursuit son récit
mais en chuchotant comme pour souligner la confidence
ou par peur que quelqu'un l'entende.
Elle décide de s'adresser aussi à la statue qui lui semble fort sympathique.*

... Bonjour ! J'ai des questions dans la tête,
au moins 121,
qui tournent et n'arrêtent pas de tourner.
Elles tournent en rond car elles ne savent pas danser,
c'est ce que dit mon amie Paloma qui est très douée pour la rumba.
En plus, la plupart sont bêtes mais bêtes,
vraiment bêtes je dois le reconnaître.

Cependant je n'ai aucune réponse et personne ne peut m'en donner parce qu'il paraît que c'est en moi que je dois les trouver et aussi que mon problème est trop mal formulé.
Qu'est-ce que vous en pensez, vous ?

Elle attend une réponse qui ne vient pas.

Rien, évidemment !

Élise est furieuse.

Élise, menaçante :

Je vous préviens si vous ne dites rien,
moi je ne crois plus en rien
et je vous laisse toutes mes questions en plan.
Vous aurez l'air malin tiens !
Attention ! Je compte jusqu'à 3 :
1...2.....3 !
...Tenez-moi ça !

furieuse mais déterminée :

*Elle tend à la statue qui la lui prend, sa bougie ou sa lampe torche.
Élise sort de sa tête toutes les questions qu'elle a
dont certaines (cf. ANNEXE) peuvent être formulées, très ironiquement,
et les laisse en tas au pied de la statue et du Monsieur d' « en haut ».*

Et pour la couleur de la poubelle vous vous débrouillez !!!!

Elle souffle la flamme de la bougie ou éteint la lampe torche que tient la statue.

Noir.

On entend Élise marmonner :

Pourquoi a-t-on autant besoin de parler à quelqu'un qui ne vous répond jamais ?
Et voilà...122 !!!
Celle-là elle est tellement bête que je vous la laisse bien volontiers !!!

Bruit d'une porte lourde qui se referme violemment.

Scène 6

Studio d'Élise.

Élise, déterminée, se déplace sur une grande carte du monde (réel ou imaginaire) dépliée.

Élise :

J'irai ici et puis là...
Et puis ici aussi....

Élise semble dépitée, elle se reprend, essaie de trouver de l'entrain, en vain.

C'est étrange...

Un temps.

C'est comme si...

Un temps.

Je me sens...

Élise va chercher une plaquette de chocolat...

pas vraiment convaincue:

Le meilleur des...

... qu'elle grignote en coin et qu'elle lâche écœurée.

Je me sens vide.

Découragement total d'Élise.

Un temps.

Elle chante :

Quand j'aurai fini de rêver
je n'aurai plus de questions.
C'est sûr que je m'ennuierai
et que je tournerai en rond.
Et la terre grandira sans moi,
je n'aurai fait que 100 pas.
Et le jour se lèvera dehors,
c'est bête c'est ça qu'est vraiment bête
mais moi je dormirai encore.

« Ding dong ! »

fait

*joyeusement la sonnerie de la porte de son studio.
Élise, plongée dans ses pensées semble ne pas entendre.*

« Ding dong, ding dong ! »

et

l'on entend une musique sud-américaine.

Voix de Paloma :

Elisa, c'est moi Paloma !
Figure-toi que je donne un sens à ma vie.

Élise ouvre la porte de son studio.

Élise et Paloma s'embrassent sur les deux joues et rient comme des amies qui aiment à se retrouver.

Paloma chantonne et fait quelques pas de danse.

Elle enlève sa veste qu'elle jette sur le portemanteau.

Paloma :

Voilà avec Bernd mon amoureux nous allons nous marier bientôt.....
ce printemps probablement ...
...ou peut-être cet été ...
...ce printemps probablement ou peut-être cet été ?...
Enfin nous allons nous marier et tous les oiseaux chanteront.

Élise applaudit.

Paloma, *se laisse aller à une profonde
rêverie :*

Il a les yeux bleus, si bleus...
Comment est-ce possible d'avoir les yeux si bleus ?

Élise, *nonchalamment :*

C'est parce qu'il est amoureux.

*Paloma s'amuse de cette réponse venue si facilement
et remarque aussi l'air préoccupé de son amie.*

Paloma :

Qué te pasa Elisa ?
Encore ces questions qui tournent dans ta tête ?

Élise :

Non, je m'en suis débarrassée.

Paloma :

Ah bon ?!

Élise :

A vrai dire je les ai abandonnées...

Paloma :

Tu n'as pas fait ça Élise ?!

Élise, honteuse :

Si...

Paloma :

C'est vrai qu'elles tournaient en rond...mais c'était si mignon !
Et puis avec de l'entraînement,
on leur aurait donné du mouvement !!

Elle fait une démonstration.

Paloma :

...en roulant des bras comme avec la samba...
...ou en courbant le dos comme avec le mambo...
...en roulant des bras ou en courbant le dos ?

Elle essaie avec l'un et l'autre.

Enfin en 2 temps 3 mouvements
elles seraient devenues légères tes questions, légères !

Élise, soupire :

Oui, c'est ce qu'il leur fallait : de la légèreté !
Paloma ?

Paloma :

Dis-moi ce que tu veux, je suis avec toi.

Élise :

Je crois qu'elles me manquent mes questions...
surtout...nous sommes entre nous je peux bien le dire...
oui, surtout les plus bêtes, c'est-à-dire presque toutes.

Paloma :

Eh bien il faut de suite aller les récupérer !

Élise :

C'est que...
C'est que le Monsieur
à qui je les ai confiées,
tu sais celui qui habite très très haut
bien plus haut que Mexico...

Paloma :

Celui-là ?

Élise :

Oui, celui-là.
Il risque de ne pas être très content de me revoir...

Paloma :

Et pourquoi ?

Élise, à voix très basse :

Eh bien vois-tu...j'ai dit des mots...des mots...

Paloma :

Oh ne t'inquiète pas !
Il paraît qu'il pardonne tout.

Noir.

Scène 7

*Intérieur sombre, calme et glacé qui pourrait rappeler celui d'une église.
Élise, une bougie ou une lampe torche à la main, est au pied de la statue sainte.
Elle s'adresse à elle et aussi jette parfois des coups d'œil inquiets au quelqu'un d'« en haut ».
Elle parle d'une voix très mielleuse et très polie.
À chaque fois qu'elle parle il y a un écho.*

Élise, très gênée :

Euh...Bonjour ?...Bonjour !...
S'il vous plaît bonjour, je me permets encore de vous déranger...

*Élise attend une réaction au mot « déranger »
au lieu de quoi
on entend le bruit d'une porte lourde qui s'ouvre.
Élise ne s'en étonne pas et poursuit sa demande.*

Voilà...euh je suis bête mais bête, plus bête que mes questions
et justement je voudrais les récupérer...mes questions.
Vous savez celles que je vous ai laissées l'autre jour...
J'ai besoin d'elles, il y en avait...

*Élise tend la bougie ou la lampe torche à la statue qui la lui prend.
Elle compte sur ses doigts ou dans sa tête.*

*d'une tout petite voix :
d'une voix encore plus petite :*

... 122 !
J'espère que vous ne les avez pas jetées...
Si oui dans quelle poubelle : la jaune ou la...

*Pluie de questions qui tombent du Ciel et qui réintègrent l'esprit d'Élise.
Celle-ci, très attendrie voire illuminée, peut en formuler certaines (cf. ANNEXE) à voix haute très délicatement.*

réellement reconnaissante :

*...euh merci, je vous remercie, trop aimable, oui vraiment,
je vous rends grâce etc., oui vraiment...*

*Regard noir ou extrêmement compatissant de la statue.
Élise part très vite sans demander son reste.
Bruit d'une porte lourde qui se referme très précautionneusement.*

Noir.

Scène 8

Intérieur de chez Mr Robert.

*Il est assis à son petit bureau sur lequel il n'y a plus aucun livres ni papiers.
Il ne fait rien à part rêver, ou siffloter ou chantonner.*

« Toc toc ! »

*fait-on
à la porte.*

Mr Robert n'entend pas.

« Toc toc !! »

*fait-on
encore.*

De derrière la porte on entend une voix qui fait sursauter Mr Robert :

Voix d'Élise :

Mr Robert ! C'est moi, Élise !
Oui je sais, je vous dérange ...

Mr Robert s'est levé aussi vite qu'il a pu pour ouvrir la porte.

Mr Robert, ravi :

Élise quelle surprise !

Élise, surprise par sa jovialité :

Bonjour Mr Robert !
C'est pour vous dire
de ne pas vous creuser la tête au sujet de mes questions.
Oui finalement, elles me plaisent et je vais les garder telles quelles.

Mr Robert, impatient d'en venir à son propos: De toutes façons Élise, votre problème était trop mal formulé.

Mais figurez-vous que tandis que j'étudiais le ciel et son commencement, j'ai eu pour ainsi dire une ré-vé-la-tion.

Élise, impressionnée :

Ah oui ?!

Mr Robert :

Oui...
C'est-à-dire que je n'ai pas de réponses.

Élise est très étonnée.

il se laisse aller à une arrogance passagère :
il se reprend :

Et si pour moi il en est ainsi, alors pour vous... !!!
Ce que je veux dire, c'est que peut-être il en est de même avec vos...
combien déjà...118 ou 120 ?

Élise :

Non, 122 maintenant.

Mr Robert :

Oui, bon...Quel que soit le nombre de vos questions, vous avez toute une vie, Élise, pour y répondre.
Et puis vous verrez que certaines arrêteront de tourner tandis que d'autres disparaîtront.

Élise, elle le taquine :

Moi qui croyais que vous aviez réponse à tout...

Mr Robert, un peu vexé :

Les sciences, vous savez, ne savent pas tout !
Et puis je n'aime pas la modernité, elle m'empêche de rêver.

Élise, très étonnée :

Vous rêvez vous aussi Mr Robert ?!

Mr Robert, presque vexé :

Qu'est-ce que vous croyez ?!...

comme une confidence :

...
Je rêve entre les lignes du commencement.

*Un temps.
Il va chercher au portemanteau sa veste élimée et son vieux chapeau.
Il s'apprête à sortir.*

Mr Robert :

Bien ! Je m'en vais maintenant marcher dans les rues de la ville.
Voyez-vous j'ai décidé de me mettre à la poésie.

Élise, rougissante :

Ça tombe bien Mr Robert
car j'aimerais avoir votre opinion
au sujet d'une question
qui m'est venue tout à l'heure
quand j'étais avec mon amie Paloma.
Vous savez celle qui aime par-dessus tout danser...

Mr Robert :

...la samba, le tango et la rumba, c'est cela ?

Élise :

Oui et qui donne aussi beaucoup de sens et d'engagement à sa vie...
Alors voilà, cela fera...

Élise compte sur ses doigts ou dans sa tête.

Élise, légère :

Au moins 123.

Mr Robert :

Allez-y !

Élise rit de confusion puis très grave mais avec beaucoup d'espoir :

Élise :

Qu'est-ce que c'est que l'amour ?

Un temps.

Mr Robert, moitié cabot moitié sérieux :

Eh bien ! C'est aussi simple que $a + b$.

Élise, déçue :

Moi, les sciences vous savez...

*Mr Robert inspire un grand coup.
Il met son index devant la bouche pour faire silence.*

Fondu au noir.

Puis :

**Voix de Mr Robert, avec une grande
délicatesse:**

L'amour est très mystérieux.

Un long silence pour que chaque mot résonne.

Scène 9

*Studio d'Élise très festif. Un sac de voyage est prêt.
La grande carte du monde (réel ou imaginaire) est dépliée et Élise et Paloma évoluent dessus.
Élise avance à cloche-pied et Paloma danse sur des musiques qu'elle ne connaît pas.
Elles vont ainsi de pays en pays, de continent en continent.
Elles sont très gaies, elles s'amuse.*

Paloma :

Regarde Élise !
Je danse la danse du monde !

Élise :

Et moi Paloma, regarde ! Facile trop facile :
Je fais le tour du monde...1...2.....3 fois !

Elles chantent :

Pourquoi pas ici et pourquoi pas par là ?
De ta vie, fais ce que tu voudras !
Demain ici, un autre jour là-bas...
Oui, va où il te plaira !

...

Pourquoi pas changer d'air,
tout voir de l'Univers ?!
À quoi bon rester ici
quand dans le monde
il y a tant d'autres pays !

...

Paris, Oslo, New-York,
Helsinki ou Bangkok...
Why not ?!
Lima, Osaka, Jakarta...
Pourquoi pas ?!
Dans la vie va où il te plaira !

...

*D'autres questions (cf. ANNEXE) sont formulées joyeusement par Élise et Paloma
qui dans leur danse et leurs rires jonglent avec
et comme si elles leur procuraient tout le souffle nécessaire au mouvement de leurs vies.*

Noir.

FIN

Annexe

1. Comment font les avions pour tenir dans le ciel ?
2. Où ai-je mis mon passeport ?
3. Dans 10 ans je serai où, je ferai quoi ?
4. Et dans 1000 ans est-ce que je serai quelque part ?
5. Á quoi ça sert de vivre ?
6. Jusqu'où j'irai avec détermination ?
7. Que fait Dieu à part nous observer ?
8. A-t-il peur parfois lui aussi d'exister ?
9. Si le temps est linéaire pourquoi a-t-on parfois le sentiment de tourner en rond ?
10. Y a t-il des araignées en Alaska ?
11. Ai-je bien fermé le robinet de la cuisine ?
12. Qu'est devenue mon amie Valentine ?
13. Et si j'allais ce soir au cinéma ?
14. Si le ciel n'était pas bleu est-ce qu'on le remarquerait ?
15. Quel besoin a Mr Robert de prendre un air si sévère ?
16. Est-ce que pleurer apaise le chagrin ?
17. Peut-on vivre plusieurs rêves à la fois ?
18. Par quoi commence l'infini ?
19. Est-ce que quelqu'un pense à moi au moment où je le dis ?
20. What time is the next flight?
21. Quel temps fera t-il demain ?
22. En quoi est-ce si important de le savoir ?
23. Combien ça pèse les sentiments ?
24. Est-ce que l'on mange des frites à Panama ?

25. Où ai-je mis le numéro du plombier ?
26. Qu'est-ce que je veux faire de ma vie vraiment ?
27. Pourquoi parfois je m'habille comme Paloma ?
28. Y a-t-il une couleur qui n'existe pas ?
29. Comment ça s'appelle ce truc machin ?
30. Pourquoi est-ce que la lune c'est le soir et le croissant le matin ?
31. Est-ce qu'un jour j'aurai un amoureux ?
32. Est-ce qu'un jour bientôt j'aurai un amoureux ?
33. Est-ce qu'un jour très très bientôt j'aurai un amoureux ?
34. Est-ce qu'un jour demain j'aurai un amoureux ?
35. De quelle matière sont faits les nuages ?
36. Quand je serai une vieille dame est-ce que je me souviendrai de moi maintenant ?
37. C'est quoi un xylocope ?
38. C'est quoi la kératotomie ?
39. Et l'hémocyanine ?
40. Á quoi ça sert les mots qu'on ne connaît pas ?
41. Et toi, t'es qui toi ?
42. La terre arrêtera-t-elle un jour de tourner ?
43. Si oui, est-ce qu'alors nous arrêterons de marcher ?
44. Á quoi ça sert d'aimer ?
45. Neigera t-il cet hiver ?
46. Les oreilles ont-elles vraiment besoin d'être lavées ?
47. Pourquoi Mr Robert a-t-il peur des enfants ?
48. Pourquoi pourquoi ?
49. Peut-on apprendre à vivre ?
50. Si le chien est le meilleur ami de l'homme, est-on sûr que l'homme soit le meilleur ami du chien ?
51. Si je n'étais pas moi je serais qui ?
52. Si j'étais moi vraiment je serais où ?

53. Ça dure longtemps une vie ?
54. Jusqu'où va l'arbre dans le ciel ?
55. Quelle question sera la dernière ?
56. Combien de temps a-t-il fallu attendre pour que demain soit aujourd'hui ?
57. Comment se fait-il que de toutes petites bêtes comme les araignées ou les scorpions me fassent pousser un si grand cri ?
58. Pourquoi j'aime tant le chocolat ?
59. Une hirondelle fait-elle vraiment le printemps ?
60. Est-ce que mes amis savent vraiment qui je suis ?
61. Qui le premier a dit "un tien vaut mieux que deux tu l'auras" ?
62. Après quoi court-on ?
63. Á quoi ça sert d'être grand si on devient pas marrant ?
64. Réfléchir empêche t-il d'être heureux ?
65. Combien de vaches y a t-il en moyenne dans un pré ?
66. Est-il nécessaire, utile, inévitable de changer ?
67. Ou est-ce impossible, vain, illusoire ?
68. Á quel moment faut-il arrêter de se poser des questions ?
69. Rouge + bleu + jaune + noir, ça fait quelle couleur ?
70. Pourquoi j'ai besoin d'aller voir ailleurs si j'y suis ?
71. Á quand remonte mon premier souvenir ?
72. Quel fut mon premier rire ?
73. Jusqu'à quel âge pense-t-on à l'avenir ?
74. 63 x 25, ça fait combien ?
75. Si l'on était immortel prendrait-t-on plus de risques ?
76. Si l'on était immortel prendrait-t-on plus le temps ?
77. Est-ce que les gens autour de moi, de leurs vies sont contents ?
78. Un peu beaucoup passionnément ?
79. Pas du tout ?

80. Quand Jupiter viendra sur mon ascendant, y restera t-il longtemps ?
81. Où va la lumière du jour quand la nuit tombe ?
82. Comment font les portes automatiques pour s'ouvrir automatiquement ?
83. Combien y a t-il (à peu près) de questions à l'intérieur de quelqu'un ?
84. Combien y a t-il (à peu près) de réponses à l'intérieur de quelqu'un ?
85. Quand un ange passe qu'est-ce qui passe aussi avec lui ?
86. Que font les racines cachées sous terre ?
87. Pourquoi on n'est pas tous heureux ?
88. Quand mes nénés seront aussi gros que des abricots dans les arbres en été, est-ce que j'en serai fière ou est-ce que je les laisserai tomber ?
89. Pourquoi chaque fois que je dis au revoir à Paloma je me sens soudain si triste ?
90. Est-ce que quelqu'un quelque part pense à moi de manière nostalgique ?
91. La broderie anglaise est-elle romantique ?
92. À quoi rêvent les pingouins amoureux ?
93. Est-ce qu'il existe beaucoup de gens qui se posent autant de questions que moi ?
94. Combien, de gens ?
95. Pourquoi on ne chante pas le matin comme les oiseaux ?
96. L'homme est-il condamné à se faire des illusions ?
97. La baleine a-t-elle les mêmes complexes que l'éléphant ?
98. Quand on dit de quelque chose que ça ne tient pas debout, est-ce que cela veut dire que la chose en question est sur le point de tomber ou qu'elle ne sait pas marcher ?
99. Qui j'inviterai pour ma fête d'anniversaire ?
100. Dónde puedo comprar sellos ?
101. Quand le ventre de ma mère était aussi rond que la terre qui tourne dans le ciel, j'étais où moi ?
102. Combien de jours faut-il pour remonter le temps ?
103. Comment faire pour empêcher que les gens qu'on aime meurent ?
104. Quel est le vrai mystère de la vie ?
105. Quand j'ai la tête dans les étoiles est-ce que j'ai les pieds sur terre ?

106. L'eau qui tombe du robinet est-elle la même que celle qui tombe du ciel ?
107. Quand tout va trop vite est-ce que l'on voit quand même quelque chose ?
108. Comment fait la lune pour flotter dans l'eau ?
109. Et moi, je suis qui à part être moi ?
110. Comment font les souvenirs pour se rappeler ?
111. Pourquoi les madeleines ont-elles cette forme si particulière ?
112. Quel est le rêve le plus beau qu'ait jamais fait l'humanité ?
113. Qu'est-ce qui est tout petit, vert, et qui monte et qui descend ? un petit pois dans un ascenseur
114. Qu'est-ce que je sais de sûr et de définitif ?
115. Sommes-nous naturellement bons ?
116. Est-ce qu'il y a déjà des extra-terrestres sur terre ?
117. Quand le poète a dit « la terre est une orange bleue » voulait-il aussi dire que notre planète était déjà en train de pourrir ?
118. Le temps peut-il se suspendre ?