

Les Mots ivres

Balade musicale contes – poésie – chansons



imaginée par
Clémence Fitte & Michel Carlini

Invitation à un voyage où d'étonnantes histoires se livrent pour célébrer l'ivresse du vin et de la vie !

Des séquences musicales se succèdent et accompagnent les mots afin que l'imaginaire du public se déploie.

À la fin une seule envie : celle de lever son verre et de savourer son plaisir !



Spectacle d'1h environ
Jeu : Clémence Fitte
Musique : Michel Carlini

Ce qui est raconté, dit et chanté :



1 / Quatrains – Poèmes, Omar Khayyam

Ode au vin et à l'ivresse

instrument : guitare

2 / L'Ivrogne et le sultan – Conte, Praline Gay-Para

Où un ivrogne se révèle bien plus malin que le sultan tout puissant

instruments : guitare et percussion

3 / L'Herbe tendre – Chanson, Serge Gainsbourg

Invitation à la plus délicieuse des désinvolture

instruments : guitare et looper

4 / La Souris et le vent – Conte, Henri Gougaud

Où l'amour est partout, surtout au désert où rien ne l'entrave, ni piège, ni mur

instruments : guitare, harmonica et looper

5 / Dans l'eau de la claire fontaine – Chanson, Georges Brassens

Où une jeune ingénue se délecte des sautes de vent durant sa toilette

instrument : guitare

6 / L'Arbre à vœux – Conte, Henri Gougaud

Où un pauvre homme apprend à ses dépens que le doute crée le démon

instruments : mandoline et marmite à sons



7 / Je bois – Chanson, Boris Vian

Où l'on boit systématiquement pour tout oublier

instrument : guitare

8 / Rien – Conte, Henri Gougaud

Où...rien !

instrument : guitare

9 / L'Eau à la bouche – Chanson, Serge Gainsbourg

Où le désir vient comme l'eau à la bouche

instrument : guitare

10 / Enivrez-vous – Poème, Charles Baudelaire

Un appel à s'enivrer sans cesse, de vin, de poésie ou de vertu

instruments : guitare et looper

11 / La Foule – Chanson, Édith Piaf

Où une femme est rendue éperdue par la foule

instrument : guitare



Note d'intention

Les périodes récentes nous ayant rivé à une certaine morosité et à un repli forcé, nous avons souhaité en déjouer la mauvaise fortune en imaginant un spectacle qui ranime le feu des désirs et des belles outrances. Un appel à céder à l'ivresse, toutes les ivresses !

Afin d'offrir aux spectateurs et spectatrices un moment convivial suffisamment imagé, des contes, des poèmes, des chansons ont alors été collectés. Chaque forme permet d'aborder le thème de l'ivresse sous plusieurs aspects : l'intime, l'imaginaire et l'humour avec les contes, le questionnement sensible et profond avec la poésie, un souffle joyeux et malicieux avec les chansons.

Tous les textes dits, racontés ou chantés ont fait l'objet d'une approche particulière suscitant la construction d'une ambiance musicale soignée. Ainsi le public est happé à chaque séquence par un univers différent qui prend le temps de s'installer. C'est un véritable voyage sensible et sensoriel qui est offert laissant l'imagination de chacun, enfants comme adultes, vagabonder au gré des mots et des lignes mélodiques.

Le jeu de la comédienne se construit en lien avec la musique car chaque texte donne l'occasion de déployer un habillage sonore qui vient ponctuer les mots, les soutenir ou les faire s'envoler. Le musicien « répond » à l'instant et à l'instinct à ce qui surgit dans le jeu théâtral.

Par ailleurs, l'espace scénique se définit en fonction du lieu qui l'accueille. Il est constitué des nombreux instruments utilisés dans le spectacle (guitare, mandoline, harmonica, percussions, marmite à sons...), de poèmes et de lanternes à accrocher, d'amphores à poser...

Ce spectacle familial est un rappel à céder d'urgence de pleine bouche et de plein cœur à l'ivresse des sens ! Sans modération.

Présentation

La Fleur d'Ulysse

Cette compagnie de théâtre créée en 2005 explore les manières de dire, de montrer, d'exprimer. Car La Fleur d'Ulysse aime les mots, tous les mots. Ceux des récits, des poèmes, des essais, ceux aussi écrits sur les murs. Elle les partage dans des performances et dans ses spectacles en les faisant sonner dans ce qui lui apparaît le plus juste de leur sens et le plus intense des mondes perdus ou à retrouver. Elle inscrit aussi son mouvement tant sensible que spatiale, dans la rencontre active avec toutes structures désireuses de révéler les mémoires et les imaginations de celles et ceux qui les fréquentent, les constituent.

Clémence Fitte / Comédienne et metteuse en scène

La Fleur d'Ulysse lui permet de présenter son propre travail de mise en scène et de performance. Attachée aux mots son attention se porte sur le texte en tant que matière rythmique et sensible, nécessitant un engagement du corps et appelant à un geste possible. Ce qui l'amène naturellement à s'entourer de musiciens. Demeurant désormais dans le Vaucluse elle poursuit son écriture pour le théâtre mais aussi souhaite porter la poésie et ses voix essentielles.

Michel Carlini / Musicien

Spécialisé dans certains instruments à cordes, il joue dans plusieurs formations : orchestre sud-américain, groupes de jazz et jazz-manouche. Il prend goût aussi à l'élaboration d'atmosphères musicales et d'univers sonores qui se prêtent à la scène théâtrale du spectacle vivant. Facteur d'instruments, il restaure, accorde, et s'amuse à des créations mécaniques musicales.



**Ce spectacle a été créé en Juillet 2021
au Domaine du Mas Caron à Caromb (Vaucluse).**

**Il se donne aussi bien sonorisé qu'en acoustique
de plein air qu'en salle fermée
et s'adapte à la configuration de chaque lieu.**

**Espace scénique idéal :
4m de largeur et 2m50 de profondeur**

**Installation :
1h**



Contact : 06 17 58 10 74

www.lafleurdulysse.com